

KNOWING YOUR FIVE (5) ENEMIES

1. Orientation



2. LIGHTING

- Avoid back-lighting on the subject
- Use naturally lit locations to film
- Position the subject so that the camera is nearest to the window
- Try some test-filming first to see what it looks like

3. AUDIO

- Consider the location (i.e. external stimuli) when without an external mic.
- Avoid tunnels, echo-y rooms and windy locations
- For interviews, it helps if you are situated as close to the subject as possible

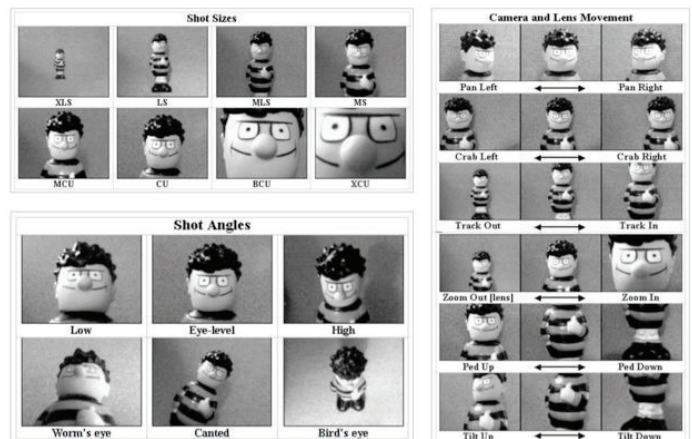
4. STEADY

- Small techniques to minimize shaking
 - Hold the camera with both hands
 - Keep your elbows close to your body
 - Invest in an inexpensive smartphone tripod

5. STYLE

- The digital zoom on your phone is probably crap. DO NOT USE IT!
- To capture a close-up, glide in gradually on foot. Remember to keep the phone steady
- Avoid zooming in. You can create transitions later in the editing process.
- Avoid too much panning (moving the camera from side to side)
- Alternate your shots: try different angles, juxtapositions and framings

Camera Shots, Angles and Movement



You can upload your footage from the Young Workers Conference directly onto YouTube! Go online and use the following log-in information:

Username: ajover@opseu.org

Password: remenanena

THE PRECARIOUS GENERATION | **LA GÉNÉRATION PRÉCAIRE**

2016 YOUNG WORKERS CONFERENCE
AUGUST 5-7, CHELSEA HOTEL, TORONTO



CONFÉRENCE DES JEUNES TRAVAILLEURS
5 AU 7 AOÛT, HÔTEL CHELSEA, TORONTO **2016**

CINQ (5) ENNEMIS POTENTIELS

1. Orientation



2. Éclairage

- Évitez l'éclairage en contre-jour
- Filmez dans des endroits naturellement éclairés
- Placez le sujet de façon que ce soit l'appareil qui se trouve le plus près de la fenêtre
- Faites quelques tests au préalable pour voir ce que cela donne

3. AUDIO

- Lorsque vous n'avez pas de micro externe, prenez en considération l'endroit dans lequel vous vous trouvez (p. ex., stimuli externes)
- Évitez les tunnels, les salles où il y a beaucoup d'écho et les endroits exposés au vent
- Dans le cadre d'une entrevue, tenez-vous aussi près du sujet que possible

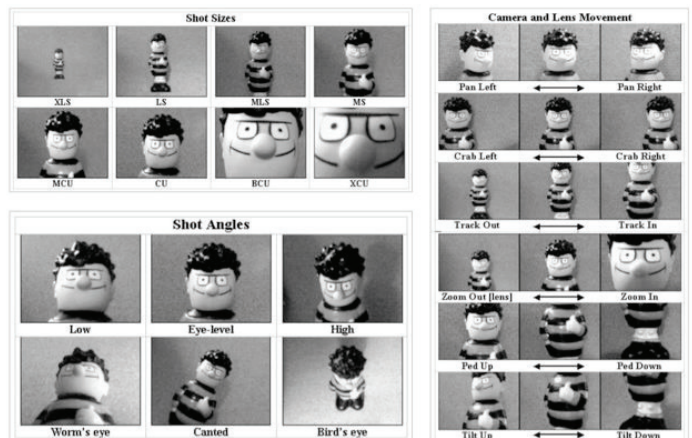
4. STEADY

- Pour ne pas trop trembloter...
 - Tenez l'appareil de photo des deux mains
 - Gardez les coudes près du corps
 - Investissez dans un trépied bon marché pour téléphone intelligent

5. STYLE

- La fonction d'agrandissement numérique de votre téléphone ne vaut probablement pas grand-chose. **NE L'UTILISEZ PAS!**
- Pour une image rapprochée, avancez-vous progressivement vers le sujet. Souvenez-vous de garder l'appareil immobile
- Évitez les zooms avant. Vous pouvez créer des transitions plus tard, pendant l'édition
- Évitez de constamment déplacer l'appareil d'un côté à l'autre
- Alternez vos prises de vue : essayez différents angles, des juxtapositions et des cadrages

Camera Shots, Angles and Movement



Vous pouvez télécharger vos vidéos directement sur YouTube pendant la Conférence des jeunes travailleurs! Allez en ligne et utilisez les informations de connexion suivantes :

Username: ajover@opseu.org
Password: remenanena

THE PRECARIOUS GENERATION | **LA GÉNÉRATION PRÉCAIRE**

2016 YOUNG WORKERS CONFERENCE
AUGUST 5-7, CHELSEA HOTEL, TORONTO



CONFÉRENCE DES JEUNES TRAVAILLEURS **2016**
5 AU 7 AOÛT, HÔTEL CHELSEA, TORONTO